

**Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) Художественное образование**

наименование ОПОП

**Б1.В.ДВ.05.01**

шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины**  
**(модуля)**

**Теория и практика иллюстрирования книги**

---

Разработчик:  
Батова Т.Р.,  
старший преподаватель  
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

\_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю. \_\_\_\_\_

**1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)**

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции  | Результаты обучения по дисциплине (модулю)   |   |  | Оценочные средства текущего контроля   | Оценочные средства промежуточной аттестации      |
|--|---|--|---|--|--|--|
|  |   | <i>Знать</i>   | <i>Уметь</i>  | <i>Владеть</i>   |  |  |
| ПК-1<br>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в области художественного образования и дизайна при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы художественного образования<br>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.<br>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные | - основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий (по ГОСТ 5773-76), основные правила набора и верстки разных видов текста, основные правила верстки иллюстраций, основные гарнитуры шрифтов; | - оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий.<br>- делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения;<br>- создавать композиции, ансамбль колофона и иллюстраций, акциденции и шрифтов.;<br>- применять знания в практической работе иллюстратора | - правилами подготовки визуальной информации в публикации<br>- методами заверстки иллюстрации<br>- представлениями о задачах иллюстратора в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий | - комплект заданий для выполнения практических работ;<br>- тестовые задания;<br>- темы докладов и презентаций; | Вопросы к зачету<br>Результаты текущего контроля |
| ПК-2<br>Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.  | ИД-1ПК-2 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.<br>ИД-2ПК-2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и                    | - основные понятия искусства оформления книги;<br>- виды иллюстраций и задачи в зависимости от типа издания;   |   |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).<br/>ИД-ЗПК-2 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

| Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения) | Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | Ниже порогового («неудовлетворительно»)   | Пороговый («удовлетворительно»)   | Продвинутый («хорошо»)   | Высокий («отлично»)  |
| <b>Полнота знаний</b>   | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.  | Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.  | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.   | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.   |
| <b>Наличие умений</b>   | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.                                      | Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)  | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.                                  |
| <b>Наличие навыков (владение опытом)</b>                      | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.                                       | Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.   | Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.  | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.                |
| <b>Характеристика сформированности компетенции</b>            | Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.         | Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. |

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| <b>Оценка</b>                     | <b>Критерии оценивания</b>   |
|-----------------------------------|--|
| <b><i>Отлично</i></b>             | Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.                            |
| <b><i>Хорошо</i></b>              | Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. |
| <b><i>Удовлетворительно</i></b>   | Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.   |
| <b><i>Неудовлетворительно</i></b> | Задание не выполнено.  |

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

#### **Примерная тематика рефератов.**

1. Иллюстрация как самостоятельная и зависимая система.
2. Семиотический аспект иллюстрации.
3. Особенности иллюстрирования для различения рубрик и уровней информации.
4. Роль иллюстрированных изданий в издательском деле.
5. Традиции иллюстрирования в современной типографике.
6. Эволюция иллюстрации в печатных изданиях.
7. Особенности иллюстрирования периодических изданий.
8. Искусство иллюстрации в рукописной книге.
9. Искусство художников книги Советского союза.
10. Искусство художников западноевропейской книги.
11. Роль формата в иллюстрации.
12. Роль технологии воспроизведения издания при создании иллюстраций.
13. Иллюстрирование изданий рекламного характера.
14. Иллюстрирование в web-дизайне.
15. Связь иллюстрации и анимации.
16. Авторская стилистика в иллюстрировании.

17. Проблема ограничения воображения читателя в иллюстрированных изданиях. Связь с экранизацией литературных произведений.

### 3.3 Пример выполнения индивидуального задания:

#### «Композиция разворота».

1. ЦЕЛЬ КОНТРОЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ: проверка остаточных знаний по разделу.

2. ЗАДАЧИ КОНТРОЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ:

- а) Проверить знание основных понятий изученного раздела
- б) Выяснить уровень понимания основных теоретических понятий раздела
- в) Выявить уровень умений применять усвоенные теоретические положения на практике.

ИНСТРУКЦИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ СРЕДНЕГО УРОВНЯ (из возможных - начального, среднего, продвинутого):

Внимательно прочтите выданный текст (стихотворная форма из 2-3 четверостиший). Предложите вариант оформления разворота книги, - рядовой разворот, содержанием которого является выданный текст, иллюстрация и акциденция. Придумайте недостающую информацию. Отрисуйте в графическом редакторе. Распечатайте задание на бумаге 80г/дм<sup>2</sup>, ч/б. Оцените получившийся результат

#### Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

| Оценка                     | Критерии оценки  |
|----------------------------|--|
| <i>Отлично</i>             | Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация). |
| <i>Хорошо</i>              | Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).   |
| <i>Удовлетворительно</i>   | Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.                            |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Доклад, информационное сообщение не подготовлено.  |

### 3.4 Пример выполнения лабораторной работы:

#### «Сравнительный анализ композиционного решения разворота с иллюстрациями».

Рассмотрение двух принципиально разных по содержанию книжных издания. Провести анализ решения разворота с иллюстрациями, особенности оформления, ответить на вопрос: «Отражает ли иллюстрация и способ ее вёрстки содержания издания?»

### 3.5 Кейс (решение ситуативной задачи)

Анализ книжного издания, особенности верстки, расположение иллюстраций, архитектура книги, композиционное решение разворота, художественное оформление.

Вопрос: отвечает ли художественное оформление книжного издания его содержанию и какими методами?

#### Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка/баллы               | Критерии оценки  |
|----------------------------|--|
| <i>Отлично</i>             | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок. |
| <i>Хорошо</i>              | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объём презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.  |
| <i>Удовлетворительно</i>   | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.   |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.  |

## Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

| Баллы | Критерии оценки         |
|-------|-------------------------|
| 18    | посещаемость 75 - 100 % |
| 5     | посещаемость 50 - 74 %  |
| 0     | посещаемость менее 50 % |

### **Вопросы к зачету:**

1. Хронологическая таблица: исторические особенности издания.
2. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоганн Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
3. Современные тенденции в дизайне изданий.
4. Выбор графических материалов для иллюстрирования. Эстетический и технологический аспекты.
5. Сочетание графических материалов и стили оформления издания.
6. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость иллюстрации.
7. Эскизное проектирование. Поиск образа книги.
8. Виды вставки иллюстрации в страницу.
9. Титул многостраничного печатного издания. Виды, варианты.
10. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
11. Способы выделения текста.
12. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

### **4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации с зачётом**

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине(модулю), то он считается аттестованным.

| Оценка           | Баллы    | Критерии оценивания   |
|------------------|----------|---|
| <i>Зачтено</i>   | 60 - 100 | Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону    |
| <i>Незачтено</i> | менее 60 | Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано |

**Итоговый контроль (зачёт)** осуществляется через зачет, который состоит из 2 частей – аналитико-теоретической (а) и практической (б). По итогам ставится комплексная оценка. Теоретическая часть включает в себя вопросы и задания.

Для отметки «зачтено» необходимо набрать не менее 61% зачета.

Цель зачёта: обобщить осознание искусства книги и типографики в графическом дизайне.

Задачи:

- соединить теоретические и практические составляющие курса;
- актуализировать умение учащегося сопоставить макро- и микро типографические составляющие искусства книги;
- проверить качество композиционных и графических навыков студента в работе над редактируемой текстовой информацией.